

Den selvejende institution Den Fynske Opera

Filosofgangen 19, 5000 Odense C

CVR-nr. 19 58 49 33

Intern årsrapport

1. juli 2018 - 30. juni 2019

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Ledelsesberetning	
Selskabsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. juli 2018 - 30. juni 2019	
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse	15
Balance	16
Noter	18

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt den interne årsrapport for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Den selvejende institution Den Fynske Opera.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse er det interne årsregnskab udarbejdet i overensstemmelse med den regnskabspraksis, der er beskrevet i afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Odense C, den 6. november 2019

Administrativ leder

Thomas Storm

Bestyrelse

Rune Kallager
Formand

Yvonne Schouenborg
Næstformand

Karsten Kjærby

Marianne Granvig

Helge Pasfall

Per Demant

Niels Christian Resting

Inger Krarup

Den uafhængige revisors erklæring

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Den Fynske Opera

Revisionspåtegning på det interne årsregnskab

Konklusion

Vi har revideret det interne årsregnskab for Den selvejende institution Den Fynske Opera for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Det interne årsregnskab er udarbejdet i overensstemmelse med Den Fynske Operas vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at det interne årsregnskab for Den selvejende institution Den Fynske Opera for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med den regnskabspraksis, der er beskrevet i afsnittet "Anvendt regnskabspraksis" samt i overensstemmelse med Den Fynske Operas vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. .

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Revisionen er endvidere udført i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, idet revisionen ligeledes er udført i overensstemmelse med bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af det interne årsregnskab". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i det interne årsregnskab - anvendt regnskabspraksis og begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henviser til det interne årsregnskabs afsnit om anvendt regnskabspraksis. Det interne årsregnskab er udarbejdet med henblik på at opfylde ledelsens krav til regnskabsinformationer. Det interne årsregnskab kan derfor være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for selskabets ledelse og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end selskabets ledelse.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors erklæring

Ledelsens ansvar for det interne årsregnskab

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et internt årsregnskab i overensstemmelse med den regnskabspraksis, der er beskrevet i afsnittet om anvendt regnskabspraksis samt de bestemmelser, der fremgår af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et internt årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af det interne årsregnskab er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde det interne årsregnskab på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af det interne årsregnskab

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om det interne årsregnskab som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt i overensstemmelse med god offentlig revisionskik i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af det interne årsregnskab.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt i overensstemmelse med god offentlig revisionskik i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i det interne årsregnskab, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.

Den uafhængige revisors erklæring

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af det interne årsregnskab på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisorerklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i det interne årsregnskab eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisorerklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om det interne årsregnskab omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af det interne årsregnskab er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med det interne årsregnskab eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder de krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med det interne årsregnskab og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors erklæring

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Silkeborg, den 6. november 2019

Revisionshuset Tal & Tanker

Statsautoriseret revisionspartnerselskab
CVR-nr. 37 31 56 64

Per Jensen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 34087

Selskabsoplysninger

Selskabet	Den selvejende institution Den Fynske Opera Filosofgangen 19 5000 Odense C
	CVR-nr.: 19 58 49 33
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
Bestyrelse	Rune Kallager, Formand Yvonne Schouenborg, Næstformand Karsten Kjærby Marianne Granvig Helge Pasfall Per Demant Niels Christian Resting Inger Krarup
Direktion	Thomas Storm
Revision	Revisionshuset Tal & Tanker, Statsautoriseret revisionspartnerselskab Stagehøjvej 22 8600 Silkeborg
Bankforbindelse	Sparekassen Sjælland-Fyn, Søndergade 17, 5000 Odense C

Ledelsesberetning

Indledning

Sæsonen 2018/19 var Den Fynske Operas sidste sæson i den daværende 4 årige driftsaftale med Odense Kommune gældende fra 2015-2019, ledelsen har indgået en ny driftsaftale med Odense Kommune løbende fra 1/7-2019 til 30/6-2023.

Kunstnerisk befinder vi os stadig i en overgangsfase med gamle dispositioner fra den tidligere ledelse, hvilket også afspejler sig i, hvordan sæsonen var opbygget.

Vi har konsolideret os økonomisk, og har bygget en platform, hvorfra vi kan se fremad mod kommende sæsoner.

Vi brugte sæsonen til at fejre 70 året for Den Fynske Opera første optræden i 1948, vi producerede nyskrevet musik, og kiggede i vores enorme bagkatalog af forestillinger og fandt inspiration.

Kunstnerisk beretning

Kunstnerisk var 2018/19 en spændende sæson med mange oplevelser på Den Fynske Opera. Vi lavede tre store produktioner, der hver især viste, hvad Den Fynske Opera kan og skal ifølge vores visioner.

Til Døden Os

Med det in mente, at Den Fynske Opera kunne fejre 70 års jubilæum, kiggede vi tilbage på hvad operaen har opnået og bestilt gennem tiden, en af de operaer, var Til Døden Os, med musik af Andy Pape og libretto af Kit Eichler, denne valgte vi at genopsætte, for vi skaber ikke nye klassikere, ved kun at spille dem én gang.

Kunstnerisk var det en meget stor succes, vi havde nogle fantastiske sangere og musikere på holdet, en dedikeret instruktør og husets teknikere løftede deres del af produktionen meget meget flot.

Som vi har konstateret så mange gange før, er nye operaer svære at sælge til publikum, det er en evig udfordring, som vi står overfor, og en udfordring vi deler med alle teatre. Men det er vigtigt, at vi bliver ved med at udvikle genren, så vi ikke går i stå kunstnerisk.

Leonora Christina

Leonora Christina, blev til i samarbejde mellem Den Fynske Opera, Odense Teater og Odense Symfoniorkester. Forestillingen spillede i ODEONs store sal.

Ideen for samarbejdet og forestillingen udsprang fra Den Fynske Opera og daværende chef Jesper Buhl, og var et par år undervejs. Det blev en storslået musikteater oplevelse og den største produktion Den Fynske Opera har været en del af.

Samarbejdet mellem de tre institutioner var godt, men også en udfordring. Som den mindste institution var det svært at få ørenlyd og et egentlig ord i den kunstneriske proces, det til trods, at Den Fynske Opera, var den institution, der procentuelt investerede mest i denne forestilling.

Det var gode erfaringer til fremtiden, hvis man skal indgå samarbejder med institutioner, der er større end os.

Der kom 19552 publikummer til Leonora Christina, hvilket må siges at være en succes.

Ledelsesberetning

La Boheme

La Boheme blev sæsonens helt store publikumssucces. kunstnerisk var det et rigtig godt samarbejde mellem tre små teatre: Den Fynske Opera, Operaen i Midten og Musikteater Undergrunden, samarbejder som vi i fremtiden vil dyrke noget mere.

Ved nationale samarbejder, får vi vores navn bredt ud i landet, vi får vist forestillingen for mange flere mennesker. Det er for operahuset en rigtig god måde at få lavet en forestilling på, der får et længere liv. Sangerne var unge lyriske stemmer, der passede i alder til rollerne, vi havde 7 musikere, der spillede som en drøm og bragte den helt rigtige stemning til stykket.

La Boheme spillede vi i denne sæson, da det var den første opera Den Fynske Opera opførte i 1948. Vi havde ca. 2000 publikummer på besøg til at se La Boheme, mange, ca. 600 publikummer valgte at spise hos os, før eller efter forestillingen.

Til La Boheme, havde vi et samarbejde med Odense Kommune og Den Åbne Skole, hvor vi havde lavet skolemateriale til forestillingen. Hver besøgende skole fik et forberedende skolebesøg, før de besøgte Den Fynske Opera. Vi havde i alt 150 elever fra 7 årgang inde og se forestillingen.

Vi havde også lavet et samarbejde med OK Aktiv, der samlede en gruppe på 26 ældre, plus plejere, der alle gerne ville se forestillingen. De var meget glade, nogle mente endda, at det var livsforlængende. Et stort succeskriterium fra plejernes side var, at ingen af de ældre faldt i søvn eller skulle tisse!

Andre aktiviteter

Koncerter

Udover egenproduktionerne havde vi vores række af koncerter, i alt 8 stk, hvor vi havde sat alle sejl til og hyret en af verdens bedste sangere Johan Reuter til at lave en liedkoncert. Vi havde operacafeer med operahits, nytårskoncert, koncerter med morgendagens stjerner og som noget nyt Opera Bingo.

Vi gentog vores populære Opera i gaden under HCA Festivals, 4 koncerter fyldte Ny Vestergade i alt ca. 1350 tilhører. Samt 2 opførelser af Menottis lille opera Telefonen, som vi havde gjort gratis for skoler, i HCA Festivals ugen.

Under en Samtalekoncert med Lars Waage uddelte vi prisen i hans navn til Charlotte Haugaard, der flere gange under sine studier på Konservatoriet har medvirket i Den Fynske Operas forestillinger. En pris Den Fynske Opera uddeler i samarbejde med Den Fynske Operas venner.

Vi kan konstatere, at vores koncerter er populære, og vi har ramt et passende antal af koncerter. Det er en stor glæde for os og publikum, at kunne åbne vores scene for sangere som stadig er på vej og give dem et rum og en stemme. Vi har i gennemsnit 120 publikummer til vores koncerter, hvilket gør at vi må afholde dem i salen.

Co-produktioner

Vi har også haft en række co. produktioner, bl.a. genopsætning af den populære Knud Romers ABC, forestillingen, der er et samarbejde mellem Sart Danseteater, Baggårdsteatret og Den Fynske Opera har desuden været på tourne i hele Danmark samt i Polen. Forestillingen viste vi bl.a. for en række fynske skoler i samarbejde med Den Fynske Operas venner, så i alt 200 skoleelever så forestillingen.

Vi har co. produceret forestillingen Blood sammen med Von Heiduck, vi har samarbejdet med SPIS! ODENSE om forestillingen SPIS! Eventyrligt, der på hver sin måde tog opera ud i nye former.

Ledelsesberetning

Den Kulturelle rygsæk

Igen i år havde vi et samarbejde med Faaborg/Midtfyn kommune og leverede indhold til Den Kulturelle Rygsæk. Børnene fik et indblik i operaens verden ved et møde med to operasangere ude på deres skole, de forberedte dem til, at de skulle ind og se en børnevenlig udgave af La Boheme. Der kom 505 børn, fra Faaborg Midtfyn kommune ind i operaen i den forbindelse.

Gæstespil

Vi har også haft række gæstespil i samarbejde med Teater Momentum. I alt 18 stk. Der er ingen tvivl om, at gæstespil er populære, men disse falder udenfor vores kunstneriske profil, og man vil ikke i samme grad se gæstespil på Den Fynske Opera i fremtiden, da vi ønsker en renere kunstnerisk profil.

- Kaffe og kærlighed
- Kvinde kend din krop
- Flygt
- Sne
- Kroppen
- Landet uden drømme
- Grounded
- Nautilus
- Dans mig til livets ende
- Job
- Red Bastard
- Panic day
- Kunsten at dø
- The Beatroots
- Morph
- Rocky!
- Jagten på det grå guld
- The cocka hola company

Ledelsesberetning

Profilering og synlighed af Den Fynske Opera

Som noget nyt prøvede vi at lave vores egen video serie, om Den Fynske Opera og dagligdagen på operaen, det har været en serie, der har fået opmærksomhed og vi har fået god respons på det vi har udgivet.

Det bliver ikke noget vi vil gøre i samme stil i fremtiden, fordi vi mangler mandskab til at få indholdet distribueret ordentlig.

Helt generelt er det svært at få opmærksomhed i medie billedet, der er mange om buddet, der vil fortælle deres historier, det gælder på alle medieplatforme og SoMe. Vi vil fokusere på problemstillingen i de kommende sæsoner og søger professionel rådgivning.

Fondsstøtte og Sponsorere

Der er generelt et stort fokus på fondsstøtte i branchen. Stat og kommune omprioriterer penge fra kultur området til andre områder. Det kan mærkes på måden hvorpå fondene deler deres midler ud. Vi har haft god fondsstøtte i sæsonen 2018/19 og det er et fremtidigt fokuspunkt for os, at vedholde den gode succesrate vi har, da det bliver sværere og sværere at opnå støtte til sine projekter, ikke pga. ideer og kvalitet, men fordi der bliver flere om buddet. Vores succes i fondsansøgningen tilskriver vi, at vi har haft hjælp i form af Christel, der har stået for alt det praktiske arbejde og i samarbejde med Thomas udformet ansøgningerne.

Personale og daglig drift.

Efterhånden som sæsonen skred frem, fik vi mere og mere ro på administrationen.

Jette Olsen valgte efter mange år på posten som teatersekretær, at søge nye veje og rykkede til Assens Musikskole, vi ønsker Jette al mulig held og lykke. Jonathan, har overtaget dele af Jettes arbejde, billetter og kundekontakt. Mens vi har ansat Connie til det mere produktions relaterede arbejde.

Vi har ansat Christel som redaktør, til at skrive artikler, program, nyhedsbrev, hun har også løftet opgaven som fundraiser i samarbejde med Thomas. Christel gik på barsel og forventes tilbage på kontoret marts 2020.

Samtidig har Odense Kommune bebudet, at der skal spares på kulturen for at omprioritere penge til ældre og unge i kommunen. Dette har lagt en dæmper på ambitionerne, da det har været usikkert hvor meget vi skal spare. Vi forventer ikke at kunne leve op til de nye mål i den netop indgåede driftsaftale, hvis vi skal spare.

Lageret som Den Fynske Opera har haft på havnen er opsagt for at spare denne udgift.

Den Fynske Opera er en del af fælleskabet, der drives sammen med de andre småstorbyteatre i Odense; F-19 (tidligere Teaterhuset). Samarbejdet er som udgangspunkt meget godt mellem teatrene i huset, dog har vi for lidt plads i huset, til at kunne rumme det høje aktivitets niveau, hvilket kan skabe udfordringer.

Økonomi, nøgletal og vurdering

Med et overskud på 636.290, - har vi fået vendt flere års dårlige regnskaber. Der er nu penge til at have en vis likviditet, hvilket konsoliderer institutionen.

Ledelsesberetning

Der er brugt mange kræfter på indtægtsiden, hvilket giver et overskud på knap 500.000 mere end budgetteret, dette bunder i positive fondsbevillinger og bevidst forsigtig indtægtsbudgettering.

Der er anvendt et højt beløb på annoncering i dette års regnskab, dette forklares i produktion af de nævnte videoer under punktet profilering og synlighed.

De samlede produktionsomkostninger fremgår i regnskabet uden lønninger til kunstnerisk personale. Disse tal fremgår under lønninger, hvorfor det skal bemærkes, at selve produktionsudgifterne er højere end det læses i resultatopgørelsen.

At lave et regnskab med så stort et overskud betyder nødvendigvis, at der i sæsonen har været skåret helt ind til benet både drifts- og produktionsmæssigt. Planlægningsmæssigt kunne vi være bedre forberedt på sæson 2019/20. Vi har blandt andet brug for en tekniker til at varetage Operaens interesser. Alt sammen ting vi tager med os til en fremtidig vurdering af den daglige drift.

Forventninger til fremtiden.

Vi har stadig en vision om, at blive Danmarks bedste kammeropera. Men vi har også endnu større ambitioner end det. Vi vil gerne være hele Odense og Region Syddanmarks Operahus. Vi vil være et aktiv for Odense og en medspiller for vækst, børn og unge, ældre, erhvervslivet og meget mere, fordi vi som kulturinstitution kan bidrage med liv, kreativitet, refleksion og positive synergi effekter på alle områder. Vi kan være årsagen til at udefrakommende bosætter sig i byen. Vi er en vigtig spiller, når det kommer til at transformere Odense fra en stor by til en storby, fordi en storby har et varieret kulturudbud, med noget for alle.

Men frem for alt vil Den Fynske Opera lave kunst af højeste kvalitet, hellere kvalitet frem for kvantitet, og vi er på rette vej.

På vegne af Den Fynske Opera

Thomas Storm
Operachef

Oktober 2019

Anvendt regnskabspraksis

Den interne årsrapport for Den selvejende institution Den Fynske Opera er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for en klasse B-virksomhed med de tilpasninger, der følger af, at der er tale om en intern årsrapport.

Den interne årsrapport er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter består af indtægter fra billetsalg til forestillinger og barsalg samt tilskud fra Odense kommune og øvrige fonde, tilskudsordninger og sponsorer. Indtægterne indregnes i resultatopgørelsen, såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Indtægterne indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter omkostninger til køb af råvarer og hjælpematerialer med fradrag af rabatter samt årets forskydning i varebeholdninger.

Kapacitetsomkostninger

Kapacitetsomkostninger omfatter omkostninger til produktion af forestillinger, salg, reklame, administration, lokaler, samt lønninger til både sangere, musikere og administrativt personale. Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til operaens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter, realiserede og urealiserede kursgevinster og kurstab vedrørende finansielle aktiver og forpligtelser, amortisering af finansielle aktiver og forpligtelser samt tillæg og godtgørelser under acontoskatteordningen mv. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis

Skat af årets resultat

Årets skat, der består af årets aktuelle selskabsskat og ændring i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-8 år

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Leasingkontrakter

Alle øvrige leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasingaftaler og lejeaftaler oplyses under eventualposter.

Anvendt regnskabspraksis

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver samt kapitalandele i dattervirksomheder og associerede virksomheder vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgpris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

Gældsforpligtelser

Andre gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. juli - 30. juni

Note	2018/19	Budget 2018/19 (ej revideret)	2017/18
Odense Kommune, driftstilskud	4.188.771	4.188.767	4.027.828
Garantiordning / turnenetværk	250.730	0	171.938
1 Egenindtægter	411.017	329.785	591.789
2 Øvrige indtægter	208.054	64.000	282.717
Formidlingstilskud	118.963	0	63.773
3 Tilskud fra fonde og sponsorer	467.850	693.500	277.521
Bruttoresultat	5.645.385	5.276.052	5.415.566
4 Produktionsomkostninger	-2.023.984	-3.173.792	-2.138.577
5 Salgsomkostninger	-276.332	-207.500	-173.912
6 Lønninger	-2.330.745	-1.545.200	-2.825.847
7 Administrationsomkostninger	-260.013	-253.500	-218.429
8 Lokaleomkostninger	-77.051	-96.000	-92.230
Kapacitetsomkostninger i alt	-4.968.125	-5.275.992	-5.448.995
Resultat før afskrivninger	677.260	60	-33.429
Af- og nedskrivninger af anlægsaktiver	-37.658	0	-17.666
Driftsresultat	639.602	60	-51.095
Øvrige finansielle omkostninger	-3.312	0	-9.583
Resultat før skat	636.290	60	-60.678
9 Skat af årets resultat	0	0	154
Årets resultat	636.290	60	-60.524
Forslag til resultatdisponering:			
Overføres til overført resultat	636.290	60	0
Disponeret fra overført resultat	0	0	-60.524
Disponeret i alt	636.290	60	-60.524

Balance 30. juni

<u>Note</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Aktiver		
Anlægsaktiver		
10 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	130.020	90.370
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>130.020</u>	<u>90.370</u>
Huslejedepositum	17.361	17.361
Finansielle anlægsaktiver i alt	<u>17.361</u>	<u>17.361</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>147.381</u>	<u>107.731</u>
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	1.209	58.776
11 Andre tilgodehavender	445.835	146.892
12 Forudbetalte produktionsomkostninger	757.840	841.108
Tilgodehavender i alt	<u>1.204.884</u>	<u>1.046.776</u>
13 Likvide beholdninger	<u>2.501.853</u>	<u>815.285</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>3.706.737</u>	<u>1.862.061</u>
Aktiver i alt	<u>3.854.118</u>	<u>1.969.792</u>

Balance 30. juni

Passiver

<u>Note</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Egenkapital		
14 Overført resultat	667.899	31.609
Egenkapital i alt	667.899	31.609
Gældsforpligtelser		
15 Modtagne tilskud vedrørende næste sæson	2.578.285	1.192.192
Modtagne tilskud i alt	2.578.285	1.192.192
16 Modtagne forudbetalinger	22.965	211.620
17 Leverandører af varer og tjenesteydelser	482.880	415.042
18 Anden gæld	102.089	119.329
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	607.934	745.991
Gældsforpligtelser i alt	3.186.219	1.938.183
Passiver i alt	3.854.118	1.969.792

Noter

	2018/19	Budget 2018/19 (ej revideret)	2017/18
1. Egenindtægter			
Gæstespil og øvrige aktiviteter	123.063	0	155.654
Den glade enke	0	0	219.644
Knud Romers ABC	4.688	0	26.592
Orfeus og Eurydike	0	0	77.353
BLOOD	4.496	0	0
Til døden os	30.176	0	0
La Boheme	83.012	0	0
SPIS! Eventyrligt	80.940	0	0
Billetindtægter gæstespil 2018/19	84.642	0	112.546
	411.017	0	591.789
2. Øvrige indtægter			
Faaborg Midtfyn, skoler	86.000	0	27.000
Udlejning af udstyr og lokaler mv.	115.922	0	229.472
Crowdfunding flygel	640	0	7.312
Bardrift, netto	5.492	0	9.636
Workshops	0	0	9.297
	208.054	0	282.717
3. Tilskud fra fonde og sponsorer			
Den faberske fond	20.000	0	25.000
Augustinus Fonden	0	0	25.000
Spar Nord - La Boheme	200.000	0	25.000
- heraf overført til barsalg, 50 kuverter	-10.800	0	0
Møllerens Fond	0	0	10.000
Toyota Fond	0	0	20.000
Dansk Solist Forbund	4.000	0	12.000
Odense Kommune - åben skole	36.250	0	0
BUPL's solidaritets- og kulturpulje - Knud Romers ABC	5.000	0	0
Fynske Frimureres Fond	10.000	0	0
Oticon fonden - La Boheme	100.000	0	0
Odense Aafart - Opera på Åen	12.000	0	0
Gallerie Rasmus	10.000	0	0
Overføres til næste side	386.450	0	117.000

Noter

	2018/19	Budget 2018/19 (ej revideret)	2017/18
(fortsat)			
Overført fra foregående side	386.450	0	117.000
Skovdal Nordic ApS	6.400	0	0
H C Andersen Festivals	35.000	0	15.000
Spar Nord Fonden - La Boheme	0	0	40.000
Knud Højgaards Fond - Til døden os	40.000	0	40.000
Konsul Georg Jorck	0	0	30.000
15. juni Fonden	0	0	25.000
Tuborg Fonden	0	0	10.521
	467.850	0	277.521
4. Produktionsomkostninger			
Kostumer / sminke	5.199	0	63.383
Scenografi	37.590	0	83.960
Rekvisitter	1.877	0	4.474
Lydproduktion	0	0	2.049
Videoproduktion	0	0	397
Lysproduktion	0	0	33.167
Teknisk udstyr, anskaffelse	3.234	0	6.056
Teknisk udstyr, vedligeholdelse	10.388	0	31.174
Teknisk udstyr, leje	40.614	0	13.868
Transport	9.581	0	12.104
Persontransport	8.079	0	21.078
Køb af forestillinger	1.901.514	0	1.826.216
Diæter/forplejning/overnatning	4.878	0	1.994
Billetsalg andre aktører	0	0	35.051
Diverse udgifter	1.030	0	3.606
	2.023.984	0	2.138.577
5. Salgsomkostninger			
Annoncer	191.452	0	28.166
Plakater	2.985	0	6.077
Flyers / postkort	0	0	6.739
Programmer	66.219	0	107.939
Overføres til næste side	260.656	0	148.921

Noter

	2018/19	Budget 2018/19 (ej revideret)	2017/18
5. Salgsomkostninger (fortsat)			
Overført fra foregående side	260.656	0	148.921
Andet materiale	312	0	0
Grafik / foto	6.400	0	16.750
Fotomateriale	111	0	507
Websites (domæne og hosting)	40	0	36
Porto	230	0	523
Premiereudgifter	3.522	0	5.778
Øvrige omkostninger	5.061	0	1.397
	276.332	0	173.912

Noter

	2018/19	Budget 2018/19 (ej revideret)	2017/18
6. Lønninger			
Sceneomkostninger:			
Instruktør	89.811	0	125.000
Forestillingsleder	0	0	7.000
Kostume / rekvisitør	20.308	0	70.805
Scenograf	3.200	0	100.000
Solister	299.278	0	705.057
Musikere / orkester	99.139	0	161.995
Andre medvirkende	250	0	5.500
Lysdesigner	0	0	25.000
Teknisk assistance incl. elev	84.876	0	210.456
Teknisk bistand F19	145.000	0	85.000
Repetitør	12.500	0	0
Komponist Leonora Christine	400.000	0	0
Sceneomkostninger i alt	<u>1.154.362</u>	<u>0</u>	<u>1.495.813</u>
Administration:			
Administration Momentum	0	0	175.000
Administrativ leder	280.453	0	115.244
Operachef	223.417	0	115.184
Sekretær / produktionsleder	221.247	0	311.527
PR	209.999	0	265.398
Bogholder	0	0	52.958
Projektansvarlig	41.346	0	0
Ansæt i løntilskud	64.976	0	65.406
Kunstnerisk konsulent og øvrige	0	0	31.772
Lønrefusion	-23.148	0	0
Militærnægter administration	0	0	2.800
Administration i alt	<u>1.018.290</u>	<u>0</u>	<u>1.135.289</u>
Pension, sociale ydelser mv.:			
Pension	113.840	0	107.553
Feriepengeforpligtelse, regulering	-2.478	0	34.800
Arbejdsskadeborsikring	28.390	0	27.942
Sociale udgifter mv.	18.341	0	24.450
Pension, sociale ydelser mv. i alt	<u>158.093</u>	<u>0</u>	<u>194.745</u>
	<u>2.330.745</u>	<u>0</u>	<u>2.825.847</u>

Noter

	2018/19	Budget 2018/19 (ej revideret)	2017/18
7. Administrationsomkostninger			
Personaleomkostninger	13.211	0	9.298
Kontorartikler	17.174	0	9.856
Kopiering	-7.277	0	34.143
Telefon/internet	14.020	0	13.726
Porto, fragt og gebyrer	16.239	0	14.267
IT & webhotel	28.851	0	16.736
Persontransport	0	0	2.533
Kontingenter / abonnementer	45.371	0	48.136
Mødeudgifter	1.937	0	1.527
Repræsentation	2.257	0	2.982
Regnskabs- og bogholderimæssig assistance 2017/18	16.500	0	0
Regnskabs- og bogholderimæssig assistance 2018/19	55.620	0	0
Revision	35.000	0	32.935
Forsikringer	16.110	0	32.290
Lars Waage prisen	5.000	0	0
	260.013	0	218.429
8. Lokaleomkostninger			
Lagerleje og container	48.432	0	37.016
Småinventar, vedligeholdelse, rengøring	28.619	0	55.214
	77.051	0	92.230
9. Skat af årets resultat			
Regulering af tidligere års skat	0	0	-154
	0	0	-154

Noter

10. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

Kostpris 1. juli 2018	219.180	196.528
Tilgang i årets løb	77.308	22.652
Afgang i årets løb	-20.610	0
Kostpris 30. juni 2019	275.878	219.180
Af- og nedskrivninger 1. juli 2018	-108.200	-111.144
Årets afskrivninger	-37.658	-17.666
Af- og nedskrivninger 30. juni 2019	-145.858	-128.810
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2019	130.020	90.370

11. Andre tilgodehavender

Tilgodehavende moms	48.896	47.515
Tilgodehavende turnénetværket	187.480	86.828
Tilgodehavende Pianoteket	0	5.334
Tilgodehavende løntilskud	9.459	7.215
Tilgodehavende vedr. La Boheme	200.000	0
	445.835	146.892

12. Forudbetalte produktionsomkostninger

Forudbetaling vedr. Leonora	0	376.600
Forudbetaling vedr. La Bohémé	0	623
Forudbetaling vedr. Hassans Valg	684.849	383.904
Forudbetalte kataloger og programmer	49.188	79.981
Forudbetaling vedr. Don Juan	13.095	0
Øvrige forudbetalinger 2019/20	10.708	0
	757.840	841.108

13. Likvide beholdninger

Kassebeholdning	8.829	9.294
iZettle	369	0
Bankkonto	2.492.655	805.991
	2.501.853	815.285

Noter

	<u>30/6 2019</u>	<u>30/6 2018</u>
14. Overført resultat		
Overført resultat 1. juli 2018	31.609	92.133
Årets overførte overskud eller underskud	<u>636.290</u>	<u>-60.524</u>
	<u>667.899</u>	<u>31.609</u>
15. Modtagne tilskud vedrørende næste sæson		
Tilskud næste sæson, Odense Kommune	2.327.285	1.192.192
Tilskud næste sæson, øvrige	<u>251.000</u>	<u>0</u>
	<u>2.578.285</u>	<u>1.192.192</u>
16. Modtagne forudbetalinger		
Modtaget tilskud til lysanlæg	0	170.000
Forudbetalte billetter vedrørende sæson 2019/20	<u>22.965</u>	<u>41.620</u>
	<u>22.965</u>	<u>211.620</u>
17. Leverandører af varer og tjenesteydelser		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	437.755	369.917
Afsat revisor, advokat mv.	<u>45.125</u>	<u>45.125</u>
	<u>482.880</u>	<u>415.042</u>
18. Anden gæld		
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	23.320	30.252
ATP og andre sociale ydelser	2.272	3.219
Feriepenge	2.713	7.423
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	70.784	73.262
Skyldige lønninger	<u>3.000</u>	<u>5.173</u>
	<u>102.089</u>	<u>119.329</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Per Demant

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: CVR:30788206-RID:1200303649335

IP: 80.161.xxx.xxx

2019-11-09 12:28:33Z

NEM ID 

Rune Blaabjerg Kallager

Bestyrelsesformand

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-280651799842

IP: 188.182.xxx.xxx

2019-11-10 08:11:20Z

NEM ID 

Niels Christian Resting

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-683936166882

IP: 87.58.xxx.xxx

2019-11-10 15:43:14Z

NEM ID 

Helge Erling Pasfall

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-403684156933

IP: 83.92.xxx.xxx

2019-11-10 18:18:53Z

NEM ID 

Yvonne Schouenborg

Næstformand

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-429807830611

IP: 185.16.xxx.xxx

2019-11-11 07:15:00Z

NEM ID 

Thomas Øyen Storm

Administrator

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-285382487542

IP: 188.180.xxx.xxx

2019-11-11 08:28:52Z

NEM ID 

Thomas Øyen Storm

Daglig leder

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-285382487542

IP: 188.180.xxx.xxx

2019-11-11 08:28:52Z

NEM ID 

Marianne Granvig

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-143604394908

IP: 212.130.xxx.xxx

2019-11-11 10:27:58Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: TTE30-FZBNN-VEVWB-UVOG5-GD1EP-ZQ7ME

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Karsten Kjærby Christiansen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Fynske Opera

Serienummer: PID:9208-2002-2-539860308254

IP: 80.163.xxx.xxx

2019-11-12 15:42:34Z

NEM ID 

Per Jensen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Revisionshuset Tal & Tanker

Serienummer: CVR:37315664-RID:84233143

IP: 92.246.xxx.xxx

2019-11-18 07:59:52Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>